



PREFET DE L'INDRE

CONSERVATION DES ANTIQUITÉS
ET OBJETS D'ART DE L'INDRE

ARRÊTÉ DU - 6 OCT. 2015

**relatif à l'inscription d'objets mobiliers sur l'inventaire supplémentaire des monuments
historiques du département de l'Indre.**

**LE PREFET DE L'INDRE,
Chevalier de l'Ordre National du Mérite,**

Vu le code du patrimoine, livre VI, titres I et II ;

Vu le décret n° 71-858 du 19 octobre 1971 pris pour l'application de la loi n°70-1219 du 23 décembre 1970 modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

Vu le décret n°2004-374 du 29 avril 2004 relatif aux pouvoirs des préfets, à l'organisation et à l'action des services de l'État dans les départements et les régions ;

Vu l'accord des propriétaires (pour les objets appartenant à des particuliers) ;

Vu l'avis de la commission départementale des objets mobiliers en date du 2 juillet 2015 ;

Considérant que la conservation des objets mobiliers désignés ci-après présente, au point de vue de l'histoire ou de l'art, un intérêt suffisant pour en rendre désirable la préservation ;

Sur proposition du Conservateur des Antiquités et Objets d'Art du département de l'Indre,

ARRÊTE :

Article 1^{er} – Les objets mobiliers ci-après sont inscrits sur l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques du département de l'Indre.

1) Objets appartenant à des particuliers

Argenton-sur-Creuse

Piano Pleyel de 1835

La Châtre

Statues de saints sur des façades d'immeubles (XVIIIe siècle) :

- Saint Blaise (15 rue de Beaufort)
- Saint Antoine (10 rue des Pavillons)
- Saint Eloi (2 rue du capitaine Dugué)

2) *Objet appartenant à une commune*

Nohant-Vic

statue de sainte, pierre, début XVIe s.

3) *Objets appartenant au syndicat mixte de gestion du château de Valençay*

- 1) coffret d'albâtre, appliques bronze doré, incrustations nacre, 1800-1900 (B 078)
- 2) porte sceau, enfant ailé, en bronze (B 080)
- 3) bonbonnière offerte à la marquise de Jaucourt, porcelaine de Paris avec couvercle, décor de fleurs brunes et dorées, filets dorés, par Charles Halley, 1793-1811 (B 081)
- 4) porte-plume de la signature de la déclaration de soumission à l'Eglise catholique utilisé le 17 mai 1838, bois noir, métal doré (marque S. MORNAN), plume d'oie (B 089)
- 5) bonbonnière offerte par Napoléon à Talleyrand, peinture sur ivoire représentant le baptême du Roi de Rome, ivoire et écaille, 1811 (B 144)
- 6) Canne de grand chambellan, corne de narval à pommeau d'or gravé aux armes de Talleyrand (armes Talleyrand-Périgord sous manteau ducal avec clés en sautoir de grand-chambellan, grands colliers de la Légion d'honneur et de la Toison d'Or), bout argent, pompon à fils d'argent, 1815 (B 211)
- 7) Epée de Solingen, inscription "de la marque des Mouchettes à Solingen", acier damasquiné, arabesques or sur acier bleui, début XIXe siècle (E01)
- 8) Epée de Solingen, inscription "Je suis ferme comme une roche pour le salut de ma patrie", avec fourreau cuir et acier bleui, garde acier bleui, début XIXe siècle (E02)
- 9) Epée de Solingen, pommeau doré et argenté à facettes et perles argentées, arabesques dorées sur acier bleui, début XIXe siècle (E03)
- 10) Epée de Solingen, garde métal doré à la croix de l'ordre du Saint-Esprit, poignée nacre, inscription à la base de la lame "Solingen P. Knecht", arabesques dorées sur métal bleui, fourreau cuir et métal doré, début XIXe siècle (E04)
- 11) Epée acier, poignée et garde acier, garde en navette, fourreau cuir blanc et acier, début XIXe siècle (E05)
- 12) Epée acier, poignée et garde acier bleui, fourreau cuir noir et acier bleui, garde ovale, début XIXe siècle (E06)
- 13) Epée de Solingen, lame à arabesques dorées sur acier bleui, garde ovale et poignée en métal argenté à décor de médaillons, masques et guerriers antiques, début XIXe siècle (E07)
- 14) épée du costume de grand-chambellan du sacre de Charles X, poignée et garde dorées à décor de trophées et fleurs de lis, lame de Solingen à arabesques dorées sur acier bleui, inscription "P. Knecht à Solingen", fourreau velours blanc et métal doré à décor de rinceaux, palmettes et fleurs de lis, 1825 (E08)
- 15) Epée de Solingen, garde et poignée acier à décor de perles, arabesques dorées sur acier bleui, sur la lame lettres NK, fourreau cuir noir et métal argenté, début XIXe siècle (E09)
- 16) Aiguière, cuvette et pichet en porcelaine dorée, compartiments bleus à dauphins, bordures grenat (DARTE, rue de Charonne, Palais-Royal n° 31, gravures I-H), 1815-1830 (B 141)
- 17) statue de Hyacinthe-Louis de Quélen (1778-1839), archevêque de Paris, acteur de la déclaration de soumission de Talleyrand à l'Eglise catholique (1838), plâtre.
- 18) Coffret rectangulaire en placage de citronnier, marqueté en feuilles dans des encadrements à filets noirs, illustré sur le dessus et à l'intérieur du couvercle et sur les côtés des lithographies rehaussées d'aquarelle représentant le char d'Apollon dans des nuées, des amours guerriers chevauchant un léopard, des amours prisonniers, une marche triomphale, plaque avec l'inscription : « Offert par le Prince de Talleyrand à la Marquise de Jaucourt », époque Charles X (B 216).
- 19) Miniature ovale, figurant le profil en ombre chinoise, noir de fumée sur pierre blanche dans un cadre de bois noirci (B 217)

- 20) Portefeuille de Talleyrand au Congrès de Vienne, velours noir à franges de fils d'or, sur les plats, semis d'abeilles, un soleil d'un côté et une couronne impériale germanique de l'autre (D 36)
- 21) Miniature représentant Talleyrand en habit bleu. Il est en habit de ministre, décoré du ruban et de la plaque de Légion d'honneur, mais ne porte pas l'Aigle noir donné par le roi de Prusse peu après, aquarelle sur ivoire, 1805 (B221)
- 22) « Portefeuille des effets, duc de Valençay » [Napoléon-Louis, petit-neveu de Talleyrand], marque du fabricant à l'intérieur « H[enr]y Heumann rue des Fossés Montmartre 13 », 14 compartiments, 1 par mois, 1 pour billets de 500F, milieu XIXe siècle (D43).
- 23) sous-main en maroquin rouge aux armes royales, 2e moitié XVIIIe siècle (D44)
- 24) Projet de décor mural, faux marbre, une Victoire dans un cercle entouré de guirlandes, papier aquarellé, début XIXe siècle (66 J G 146).
- 25) Bande de toile peinte d'un décor de bibliothèque, frise à palmettes avec des médaillons représentant de grands hommes de lettres, décor vert et or sur fond blanc, en 4 morceaux (66 J G143) :
- Jean de La Fontaine
 - Racine, Voltaire, Descartes, Rousseau, Fénelon, Buffon, Corneille, Milière, Copernic
 - Platon, Sophocle, Socrate, Cicéron, Aristote, Solon, Pline l'Ancien, Héliode [sic]
 - Archimède, Homère, Virgile, Newton
- 26) Décorations du prince de Talleyrand présentées sur deux plaques de bois recouvertes de velours, époque 1800-1838 :
- plaque de l'Ordre de Saint-André de Russie, métal et émail (D43)
 - plaque de l'Ordre du Saint-Esprit, tissu fil d'argent (D01)
 - plaque de l'Ordre de l'Aigle Rouge de Prusse, tissu fil d'argent (D02)
 - plaque de l'Ordre de l'Eléphant du Danemark, tissu fil d'argent (D03)
 - plaque de l'Ordre de l'Aigle d'Or de Wurtemberg, tissu fil d'argent (D04)
 - plaque de la couronne de Saxe, tissu fil d'argent (D05)
 - grand-croix de l'Ordre de l'Aigle Rouge de Prusse avec ruban jaune à liséré (D06)
 - grand-collier de l'Ordre du Saint-Esprit (D07)
 - croix du Saint-Esprit (D09)
 - grand-croix de l'Ordre de l'Aigle Noir de Prusse (D10)
 - grand-croix de l'Ordre du Soleil et du Lion de Perse (D11)
 - plaque de l'Ordre de l'Aigle Noir de Prusse (D12)
 - grand-croix de l'Ordre de Saint-André de Russie (D13)
 - plaque de l'Ordre de Saint-André de Russie, tissu fil d'argent (D14)
 - plaque de grand-croix de la Légion d'Honneur tissu à fils d'argent, Henri IV en médaillon métal argenté (D15)
 - grand-croix de l'Ordre de Saint-Etienne de Hongrie, cravate rouge et verte (D16)
 - grand-croix de l'Ordre de Saint-Hubert de Bavière, cravate rouge (D17)
 - croix de Commandeur de l'Ordre de Charles III d'Espagne (D18)
 - plaque de l'Ordre de la Couronne de Saxe (D19)
 - croix de Malte d'Espagne (D20)
 - grand-croix de l'Ordre de Sainte-Anne de Russie (D21)
 - grand-croix de l'Ordre du Sauveur de Grèce (D22)
 - plaque de l'Ordre de Medjidié de Turquie, avec une autre en pendant (D23, D24)
 - plaque de l'Ordre de Sainte-Anne, de 1ère classe de Russie (D25)
 - plaque de l'Ordre de Saint-Etienne de Hongrie (D26)
 - plaque de l'Ordre de Notre-Dame de la Conception de Villaviciosa du Portugal (D27)
 - plaque de l'Ordre du Soleil et du Lion de Perse (D28)
 - plaque de l'Ordre du Sauveur de Grèce (D29)
 - plaque de l'Ordre d'Alexandre Newski de Russie (D30)
 - plaque brodée de l'Ordre de Charles III d'Espagne (D42)

- 27) autres décorations, époque Restauration :
plaque Ordre du Saint-Esprit en fil d'or, époque Restauration, 1815-1830 (D 31)
plaque Légion d'honneur en fil d'or et métal doré, époque Restauration, 1815-1830 (D 32)
- 28) costume de l'ordre du Saint-Esprit : frac, gilet, culotte, cape, velours et tissu brodé de fils d'or (V01)
- 29) chaussure orthopédique pour pied bot, pied droit, cuir noir (V04) et chaussure orthopédique, pied très long, pied gauche, cuir noir (V05)
- 30) cape velours orange (V02)
- 31) redingote bleue, à manches brodées (V03)
- 32) redingote d'académicien (V06)
- 33) redingote bleue, col, plastron, manches brodées, boutons à la couronne (V07)
- 34) redingote drap noir (V08)
- 35) costume du sacre de Charles X, cape et redingote velours bleu, broderies fil d'or (V11)
- 36) mantelet du costume du sacre de Charles X (V12)
- 37) 6 gouaches à décor antique, sur papier noir, attribuées à Antonio Canova, cadre doré, fin XVIIIe-début XIXe siècle : A L'Amour sur son char- B Victoire (tenant bouclier et couronne de laurier) - C Danse (tenant cymbale) - D Femme coiffée de serpents (tenant seau et coupelle) – E Femme vêtue de bleu couronnée de lauriers – F Danse (jouant du tambourin)

Article 2 – La présente décision peut, dans un délai de **deux mois** à compter de sa notification, faire l'objet d'un recours gracieux, adressé à M. le Préfet de l'Indre (place de la Victoire et des Alliés – CS 80583 – 36019 CHATEAUROUX Cedex), ou d'un recours hiérarchique adressé au ministre compétent dans le domaine considéré.

Elle peut également faire l'objet d'un recours contentieux en saisissant le tribunal administratif de Limoges (1, cours Vergniaud – 87000 LIMOGES).

Les recours doivent être adressés par lettre recommandée avec accusé de réception. Ils n'ont pas d'effet suspensif.

Article 3 – Le présent arrêté, dont une copie sera adressée sans délai au ministre de la culture et de la communication et au préfet de la région Centre-Val de Loire (direction régionale des affaires culturelles) sera notifié aux particuliers propriétaires des objets (pour l'article 1-1), au maire de la commune de Nohant-Vic, ainsi qu'au président du syndicat mixte de gestion du château de Valençay, qui seront responsables, chacun en ce qui le concerne, de l'application du présent arrêté.



Alain ESPINASSE